GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*

2026-27

1	**Dades d'identificació de l'assignatura** *Datos de identificación de la asignatura*				
Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Educació auditiva II** ***Educación auditiva II***				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**2**	Curs *Curso*	II	Semestre *Semestre*	Anual *Anual*
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Bàsica *Básica*	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Valencià/Castellà *Valenciano/ Castellano*
Matèria *Materia*	Llenguatge i tècnica de la Música *Lenguajes y técnica de la Música*				
Títol Superior *Título Superior*	Música *Música*				
Especialitat *Especialidad*	Varios *Varios*				
Centre *Centro*	Conservatori Superior Óscar Esplà d'Alacant *Conservatorio Superior Óscar Esplá de Alicante*				
Departament *Departamento*	Composició i cant *Composición y canto*				
Professorat *Profesorado*	Orlando Regidor Fernández / Pedro Salinas Robles				
e-mail *e-mail*	o.regidorfernandez@iseacv.gva.es p.salinasrobles@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació

Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

1. Conéixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.
Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

2. Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.
Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

3. Produïr i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.

Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

4. Reconéixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seua pràctica professional.
Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

5. Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius.
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

6. Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

7. Estar familiaritzat amb un repertori musical ampli que es fonamenta en la tradició musical occidental.
Estar familiarizado con un repertorio musical amplio que se fundamenta en la tradición musical occidental.

8. Reconéixer els trets estilístics que caracteritzen a eixe repertori.
Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio.

9. Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.
Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

10. Comunicar de forma escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general.
Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

11. Conéixer la classificació i les característiques tímbriques dels instruments musicals.
Conocer la clasificación y las características tímbricas de los instrumentos musicales.

12. Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complexe.
Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

13. Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional.
Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

El coneixements propis de l'assignatura de educació auditiva I
Los conocimientos propios de la asignatura de educación auditiva I

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

CT. Competència Transversal.
CT. Competencia Transversal.

CG. Competència General.
CG. Competencia General.

CE. Competència Específica.
CE. Competencia Específica
.
CEC. Competència Específica (Composició).
Competencia Específica (Composición).

CED. Competència Específica (Direcció).
Competencia Específica (Dirección).

CEI. Competència Específica (Interpretació).
Competencia Específica (Interpretación).

CEP. Competència Específica (Pedagogia).
Competencia Específica (Pedagogía).

CEM. Competència Específica (Musicologia).
Competencia Específica (Musicología).

1-CT1. Organitzar i planificar el treball de forma eficient i motivadora.
Alguna cosa
Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
Algo

2-CT 2. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
Molt
Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Mucho

3-CT 3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.
Alguna cosa
Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
Algo

4-CT 4. Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.
Poc
Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
Poco

5-CT 6. Realitzar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Alguna cosa

Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
Algo

6-CT 8. Desenvolupar raonadament i críticament idees i arguments.
Molt
Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
Mucho

7-CT 10. Liderar i gestionar grups de treball.
Alguna cosa
Liderar y gestionar grupos de trabajo.
Algo

8-CT 13. Buscar l'excel·lència i la qualitat en la activitat professional.
Molt
Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
Mucho

9-CT 15. Treballar de forma autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'espírit emprenedor en l'exercici professional.
Poc
Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Poco

10-CG 1. Conéixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.
Molt
Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
Mucho

11-CG 4. Reconéixer materials musical gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar questa capacitat a la seua pràctica professional.
Molt
Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
Mucho

12-CG 10. Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.
Prou
Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
Bastante

13-CG 13. Conéixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.
Alguna cosa
Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
Algo

14-CG 15. Tindre un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.
Prou

Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
Bastante

15-CG 24 Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional.
Poc
Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
Poco

16-CE 2. Adquirir la formació necessària per a reconéixer i valorar auditiva i intelectualment distins tipus d'estructures musicals i sonores; permitint reproduir el que s'ha escoltat.
Molt
Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras; permitiendo reproducir lo que se ha escuchado.
Mucho

Composició
Composición
6-CEC 2. Adquirir la formació necessària per a reconéixer i valorar auditivament i intel·lectualment distints tipus d'estructures musicals i sonores.
Molt
Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
Mucho

Direcció
Dirección

16-CED3. Desenvolupar habilitats auditives que li permeten reconéixer, memoritzar i reproduir una àmplia varietat de materials musicals.
Molt
Desarrollar habilidades auditivas que le permitan reconocer, memorizar y reproducir una amplia variedad de materiales musicales.
Mucho

Interpretació
Interpretación

16-CEI3. Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en qualsevol tipus de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts.
Prou
Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
Bastante

17-CEI4. Expressar-se musicalment amb el seu instrument/veu de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques.
Alguna cosa
Expresarse musicalmente con su instrumento/voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
Algo

19-CEI5. Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor.
Alguna cosa
Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

Algo

20-CEI7. Desenvolupar aptituds per a la lectura i la improvisació sobre material musical.
Alguna cosa
Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical.
Algo

Musicologia
Musicología

21-CEM1. Conéixer l'estructura musical de les obres dels distints repertoris de la tradició occidental i d'altres, amb capacitat de valorar plenament els seus aspectes sintàctics i sonors.
Molt
Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros.
Mucho

22-CEM2. Conéixer les condicions artístiques, històriques i socials en les quals s'han desenvolupat la creació musical i la pràctica interpretativa.
Poc
Conocer las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado la creación musical y la práctica interpretativa.
Poco

23-CEM3. Conéixer els materials de la música, les tècniques històriques i modernes de composició, dels instruments, la seua construcció, la seua acústica, així com altres característiques organològiques.
Prou
Conocer los materiales de la música, las técnicas históricas y modernas de composición, de los instrumentos, su construcción, su acústica, así como otras características organológicas.
Bastante

24-CEM4. Dominar un o més instruments adequats al seu camp principal d'activitat.
Alguna cosa
Dominar uno o más instrumentos adecuados a su campo principal de actividad.
Algo

25-CEM5. Conéixer les fonts musicals i les ferramentes d'accés a estes, així com les tècniques necessàries per a la seua difusió.
Poc
Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión.
Poco

26-CEM6. Conéixer els mètodes d'investigació científica del seu camp i les seues aplicacions.
Poc
Conocer los métodos de investigación científica propios de su campo y sus aplicaciones.
Poco

27-CEM7. Adquirir la capacitat crítica per a valorar els productes de l'activitat musical de distints períodes sota una perspectiva que integre aspectes artístics, històrics i socials.
Prou
Adquirir la capacidad crítica para valorar los productos de la actividad musical de distintos períodos bajo una perspectiva que integre aspectos artísticos, históricos y sociales.

Bastante

28-CEM8. Argumentar i expressar per escrit i verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical.
Alguna cosa
Argumentar y expresar de forma escrita y verbal sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
Algo

Pedagogia
Pedagogía

29-CEP3. Conéixer els elements constitutius de la música mostrant un alt domini en percepció auditiva, lectura, anàlisi, escriptura, improvisació i creació musical, i ser capaç d'interrelacionar tot això per a aplicar-ho i utilitzar-ho adequadament en el desenvolupament de l'activitat.
Molt
Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad.
Mucho

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
RA1. Adquisició de la formació necessària per reconéixer i valorar auditiva i intelectualment distints tipus d'estructures musicals i sonores. *Adquisición de la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.*	CT2, CT8, CT13; CG1, CG4, CG13; CEC2, CED3, CEI5, CEM1, CEM3, CEP3.
RA 2. Coneixement dels principals repertoris, amb un especial èmfasis en el de la tradició occidental, i adquirir la capacitat de valorar plenament els aspectes expressius, sintàctics i sonors de les obres corresponents. *Conocimiento de los principales repertorios, con un especial énfasis en el de la tradición occidental, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.*	CT2, CT8, CT13; CG1, CG4, CG10, CG15; CEC2, CEI5, CEM1, CEM2, CEM7, CEP3.
RA 3.I nterpretació analítico-auditiva de la construcció de les obres musicals en tots i cadascun dels aspectes i nivells estructurals que les conformen. *Interpretación analítico-auditiva de la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.*	CT2, CT3, CT8, CT13; CG1, CG4, CG10, CG13; CEC2, CED3, CEI5, CEM1, CEM3, CEM7, CEP3.
RA 4. Comprensió de les tècniques i recursos del principals estils compositius històrics.	CT2, CT8, CT13; CG1, CG10, CG13, CG15; CEC2, CEI5,

Comprensión de las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos **RA 5.** Coneixement dels elements constitutius de la música, mostrant un alt domini en percepció auditiva, lectura, anàlisi i escriptura. *Conocimiento de los elementos constitutivos de la música, mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis y escritura.*	CEM1, CEM2, CEM3, CEM7, CEP3. CT2, CT3, CT6, CT13, CT15; CG1, CG4, CG13, CG24; CEC2, CED3, CEI5, CEI7, CEM1, CEM3, CEP3.

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: *Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.*

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
Es treballarà la percepció, el reconeixement, la memorització, l'entonació, la transcripció, la lectura i escriptura dels següents elements o estructures musicals en audicions, que poden incloure obres o fragments pertanyents a diferents estils; així com, desenvolupar la capacitat de reproduir mitjançant la veu, la música escoltada. *Se trabajará la percepción, el reconocimiento, la memorización, la entonación, la transcripción, la lectura y la escritura de los siguientes elementos o estructuras musicales, a través de audiciones, que pueden incluir obras o fragmentos pertenecientes a diferentes estilos; así como, desarrollar la capacidad de reproducir mediante la voz, la música escuchada.* **A. Repàs dels continguts treballats a primer curs** **B. Tipus de textura:** 1. Textura monòdica 2. Textura polifònic-homorítmica 3. Textura polifónic-contrapuntística 4. La textura melodia acompanyada **C. Timbre:** 1. Els instruments de vent-madera. 2. Els instruments de vent-metall	2 setmanes 3 setmanes 11 setmanes

3. Els instruments de corda frotada i puntejada 4. Els instruments de percussó, tecla i veus	
D. Arquitectura musical: 1. Les formes de continuació i la construcció melòdica 2. Les formes seccionals 3. Les formes per variació 4. Les formes per tractament fugat 5. La forma sonata	12 setmanes
A. Repaso de los contenidos trabajados durante el curso primero	*2 semanas*
B. Tipos de textura: *1. Textura monódica* *2. Textura polifónico-homorrítmica* *3. Textura polifónico-contrapuntística* *4. La textura melodía acompañada*	*3 semanas*
C. Timbre: *1. Los instrumentos de viento-madera* *2. Los instrumentos de viento-metal* *3. Los instrumentos de cuerda frotada y punteada* *4. Los instrumentos de percusión, tecla y voces*	*11 semanas*
D. Arquitectura musical: *1. Las formas de continuación y la construcción melódica* *2. Las formas seccionales* *3. Las formas por variación* *4. Las formas por tratamiento fugado* *5. La forma sonata*	*12 semanas*

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	1,2,3,4,5	9 horas
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	1,2,3,4,5	19 horas
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. *Aplicación de conocimientos interdisciplinares.*		
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	1,2,3,4,5	variable
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	1,2,3,4,5	2
		SUBTOTAL	30

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,…*	1,2,3,4,5	2 horas

	para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.		
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Pràctiques d'entrenament auditiu i escolta analítica autònoma Realització d'exercicis pràctics mitjançant aplicacions digitals d'entrenament auditiu per al reconeixement, discriminació, memorització i reproducció d'elements rítmics, melòdics, harmònics i tímbrics. Pràctica autònoma d'escolta analítica d'obres i fragments proposats en classe, orientada a la identificació auditiva d'elements estructurals, formals, texturals, harmònics, melòdics, rítmics i instrumentals, així com al reconeixement dels seus principals trets estilístics. *Prácticas de entrenamiento auditivo y escucha analítica autónoma Realización de ejercicios prácticos mediante aplicaciones digitales de entrenamiento auditivo para el reconocimiento, discriminación, memorización y reproducción de elementos rítmicos, melódicos, armónicos y tímbricos. Práctica autónoma de escucha analítica de obras y fragmentos propuestos en clase, orientada a la identificación auditiva de elementos estructurales, formales, texturales, armónicos, melódicos, rítmicos e instrumentales, así como al reconocimiento de sus principales rasgos estilísticos.*	1,2,3,4,5	18 horas
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*		
		SUBTOTAL	20
		TOTAL	50

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Examen primer semestre. *Examen primer semestre*.	1, 2, 3, 4, 5	80% (24% qualificació final/*calificación final*)
Rúbrica observación directa (Aprofitament i participació en clase) *Rúbrica observació* directa (*Aprovechamiento y participación en clase)*	1, 2, 3, 4, 5	20 % (6% qualificació final/*calificación final*)
Examen segon semestre. *Examen segundo semestre*.	1, 2, 3, 4, 5	80% (64% qualificació final/*calificación final*)
Rúbrica observación directa (Aprofitament i participació en clase) *Rúbrica observació* directa (*Aprovechamiento y participación en clase)* *La asistencia a clase es obligatoria; se permiten 3 faltas injustificadas o 5 justificadas, una vez el alumno supere estas faltas ha de acogerse al sistema de recuperación.* -El nivell d'aprenentatge aconseguit pels estudiants s'expressarà amb qualificacions numèriques que es reflexaran en el seu expedient acadèmic. *-El nivel de aprendizaje conseguido por los estudiantes se expresará con calificaciones numéricas que se reflejarán en su expediente académico.* El grau d'aprenentatge abastit per l'alumne s'expressarà en qualificació numèrica, seguint una escala de 0 a 10, amb un decimal, a la que es podrà adjuntar la seua corresponent qualificació qualitativa: 0,0 – 4.9 Suspens (SS) 5,0 – 6,9 Aprovat (AP) 7,0 – 8,9 Notable (NT)	1, 2, 3, 4, 5	20 % (16% qualificació final/*calificación final*)

9,0 – 10 Sobresalient (SB) *-El grado de aprendizaje alcanzado por el alumno se expresará en calificación numérica, siguiendo una escala de 0 a 10, con un decimal, a la que se podrá adjuntar su correspondiente calificación cualitativa:* *0,0 – 4,9 Suspenso (SS)* *5,0 – 6,9 Aprobado (AP)* *7,0 – 8,9 Notable (NT)* *9,0 – 10 Sobresaliente (SB)* -La menció de Matrícula d'Honor podrà ser atorgada als que hagen obtés una qualificació igual o superior a 9.0. El seu nombre no podrá excedir del cinc per cent dels alumnes matriculats, a excepció que el nombre d'alumnes siga inferior a 20, en el qual cas es podrà concedir una sola Matrícula d'Honor. La obtenció de Matrícula d'Honor podrà portar, en el seu cas, a les exencions que procedisquen d'acord amb allò que s'estableixc en el Text Refundit de la Llei de Taxes de la Generalitat. *-La mención de Matrícula de Honor podrá ser otorgada a los que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados, salvo que el número de alumnos sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola Matrícula de Honor. La obtención de Matrícula de Honor podrá dar lugar, en su caso, a las exenciones que procedan de acuerdo con lo que se establezca en el Texto Refundido de la Lay de Tasas de la Generalitat.*		

6.2	**Criteris d'avaluació i faltes d'assistència** *Criterios de evaluación y faltas de asistencia*
L'assistència a classe és obligatòria; es permeten 3 faltes injustificades o 5 de justificades. Una vegada l'alumnat supere aquest nombre de faltes, haurà d'acollir-se al sistema de recuperació. *La asistencia a clase es obligatoria; se permiten 3 faltas injustificadas o 5 justificadas, una vez el alumno supere estas faltas ha de acogerse al sistema de recuperación.*	

CQ1. Precisió en el reconeixement, discriminació i valoració auditiva de diferents estructures musicals i sonores, identificant els seus elements constitutius i les relacions que s'estableixen entre ells.

Precisión en el reconocimiento, discriminación y valoración auditiva de diferentes estructuras musicales y sonoras, identificando sus elementos constitutivos y las relaciones que se establecen entre ellos.

RA relacionats / *RA relacionados*: RA1, RA5.

CQ2. Capacitat per a reconéixer auditivament obres o fragments representatius de diferents repertoris i períodes, especialment de la tradició musical occidental, identificant els seus principals trets estilístics i els seus aspectes expressius, sintàctics i sonors.

Capacidad para reconocer auditivamente obras o fragmentos representativos de diferentes repertorios y periodos, especialmente de la tradición musical occidental, identificando sus principales rasgos estilísticos y sus aspectos expresivos, sintácticos y sonoros.

RA relacionats / *RA relacionados*: RA2, RA4.

CQ3. Capacitat per a identificar, descriure i valorar auditivament els aspectes expressius, sintàctics, harmònics, texturals, tímbrics i formals presents en les obres i fragments treballats.

Capacidad para identificar, describir y valorar auditivamente los aspectos expresivos, sintácticos, armónicos, texturales, tímbricos y formales presentes en las obras y fragmentos trabajados.

RA relacionats / *RA relacionados*: RA1, RA2, RA3.

CQ4. Grau de precisió en l'anàlisi auditiva de la construcció musical, reconeixent els diferents nivells estructurals i establint relacions entre els elements melòdics, rítmics, harmònics, texturals, tímbrics i formals.

Grado de precisión en el análisis auditivo de la construcción musical, reconociendo los diferentes niveles estructurales y estableciendo relaciones entre los elementos melódicos, rítmicos, armónicos, texturales, tímbricos y formales.

RA relacionats / *RA relacionados*: RA1, RA3, RA5.

CQ5. Capacitat per a reconéixer auditivament tècniques, procediments i recursos característics dels principals estils compositius històrics i relacionar-los amb el seu context estilístic.

Capacidad para reconocer auditivamente técnicas, procedimientos y recursos característicos de los principales estilos compositivos históricos y relacionarlos con su contexto estilístico.
RA relacionats / *RA relacionados*: RA2, RA4.

CQ6. Grau de domini en la percepció, lectura, anàlisi, memorització i escriptura dels elements constitutius de la música, demostrant precisió en la seua identificació i transcripció auditiva.

Grado de dominio en la percepción, lectura, análisis, memorización y escritura de los elementos constitutivos de la música, demostrando precisión en su identificación y transcripción auditiva.
RA relacionats / *RA relacionados*: RA1, RA3, RA5.

CQ7. Capacitat per a integrar els coneixements i les destreses auditives adquirides en l'anàlisi de fragments i obres de dificultat progressiva, mostrant autonomia, precisió i capacitat crítica en la interpretació de la informació musical percebuda.

Capacidad para integrar los conocimientos y las destrezas auditivas adquiridas en el análisis de fragmentos y obras de dificultad progresiva, mostrando autonomía, precisión y capacidad crítica en la interpretación de la información musical percibida.

RA relacionats / *RA relacionados*: RA1, RA2, RA3, RA4, RA5.
CQ8. Participació activa, regular i responsable en les activitats proposades a l'aula, valorant el grau d'implicació, l'aprofitament de les activitats pràctiques, la capacitat per a incorporar les correccions i orientacions del professorat i la progressió mostrada en el desenvolupament de les destreses auditives.

Participación activa, regular y responsable en las actividades propuestas en el aula, valorando el grado de implicación, el aprovechamiento de las actividades prácticas, la capacidad para incorporar las correcciones y orientaciones del profesorado y la progresión mostrada en el desarrollo de las destrezas auditivas.

RA relacionats / *RA relacionados*: RA1, RA2, RA3, RA4, RA5.

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Convocatòries ordinària i extraordinària / Convocatorias ordinaria y extraordinaria

Convocatòria ordinària de juny:

Amb posterioritat a la realització i qualificació dels exàmens semestrals previstos en el desenvolupament ordinari de l'assignatura, se celebrarà la convocatòria ordinària de juny. Podrà presentar-s'hi l'alumnat que no haja aconseguit una qualificació final mínima de 5 punts sobre 10, l'alumnat que haja superat el nombre màxim de faltes d'asssitència estipulat, així com aquell que, havent superat l'assignatura, desitge millorar la qualificació obtinguda.

La prova consistirà en un examen escrit de caràcter global, en el qual s'avaluaran tots els continguts treballats durant el curs. La presentació a aquesta convocatòria implicarà que la qualificació obtinguda substituirà l'anterior, amb independència que siga superior o inferior a aquesta.

Convocatoria ordinaria de junio:

Con posterioridad a la realización y calificación de los exámenes semestrales previstos en el desarrollo ordinario de la asignatura, se celebrará la convocatoria ordinaria de junio. Podrá presentarse el alumnado que no haya alcanzado una calificación final mínima de 5 puntos sobre 10, el alumnado que haya superado el número máximo de faltas estipulado, así como aquel que, habiendo superado la asignatura, desee mejorar la calificación obtenida.

La prueba consistirá en un examen escrito de carácter global, en el que se evaluarán todos los contenidos trabajados durante el curso. La presentación a esta convocatoria implicará que la calificación obtenida sustituirá a la anterior, con independencia de que sea superior o inferior a esta.

Convocatòria extraordinària de juliol:

L'alumnat que no haja aconseguit una qualificació mínima de 5 punts sobre 10 en la convocatòria ordinària de juny podrà presentar-se a la convocatòria extraordinària de juliol. Aquesta consistirà en un examen escrit de caràcter global, en el qual s'avaluaran tots els continguts treballats durant el curs. La superació de l'assignatura requerirà obtindre una qualificació mínima de 5 punts sobre 10.
En tot cas, prevaldrà com a qualificació final de l'assignatura la corresponent a l'última convocatòria a la qual l'alumne o alumna s'haja presentat.

Convocatoria extraordinaria de julio:

El alumnado que no haya alcanzado una calificación mínima de 5 puntos sobre 10 en la convocatoria ordinaria de junio podrá presentarse a la convocatoria extraordinaria de julio. Esta consistirá en un examen escrito de carácter global, en el que se evaluarán todos los contenidos trabajados durante el curso. La superación de la asignatura requerirá obtener una calificación mínima de 5 puntos sobre 10.
En todo caso, prevalecerá como calificación final de la asignatura la correspondiente a la última convocatoria a la que el alumno o alumna se haya presentado.

7 Bibliografia
Bibliografía

* Alsina, Pepe y Frederic Sesé: "La música i la seua evolució". Ed. Graó. 1994
* Brindle, Reginald Smith: "The new music". Ed. Oxford University Press. 1975
* Cooper, Grosvenor: "Estructura rítmica de la música". Ed. Idea Books. 1960
* Dandelot, Georges. "Cent dictées musicales". Ed. Max Eschig. 1927
* Edlund, Lars: "Modus novus". Ed. Wilhelm Hansen Stockholm. 1963
* Edlund, Lars: "Modus vetus". Ed. Wilhelm Hansen Stockholm. 1963
* Gervais, François: "60 Leçons de solfège rythmique". Ed. Henry Lemoine. 1967
* Kraft, Leo: "A new approach to ear training".
* Kühn, Clemens. "Historia de la composición musical en ejemplos comentados". Idea Books. 2003
* Kühn, Clemens: "La formación musical del oido". Ed. Labor. 1983
* Leduc, Alphonse: "Leçons progressives de lecture et rythme". París. 1966
* Persichetti, Vincent: "Armonía del siglo XX". Ed. Real Musical. 1961
* Romero, Germán: "Formar el oído". Ed. Dinsic. 2011
* Smith, Ronald. "Aural training in practice". The Associated Board of the Royal Schools of Music. 1995
* Toch, Ernst. "La melodía". Idea Books. 2004
* Geller, Doris. "Tratado práctico de entonación para instrumentistas y cantantes". Ed. Tirant Lo Blanch. 2004